

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ БАЗОВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Директор колледжа

Ф.А. Нехай

« 16 »

июня

2022 г

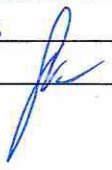
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД6.02 ЛИТЕРАТУРА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 33.02.01 ФАРМАЦИЯ
БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Рассмотрена на заседании ЦК
общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 9
« 14 » 06 2022 г.
Председатель  А.Ю. Струков

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» для реализации программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности СПО 33.02.01 Фармация, рабочей программы воспитания ККБМК 2022 года (специальность 33.02.01 Фармация).

Заместителя директора
по учебной работе

 И.В. Ротаренко
« 16 » 06 2022 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Краснодарский краевой базовый медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края»

Составители:

Газарянц А.К., преподаватель русского языка и литературы, первой квалификационной категории.

Таратина Ш.В., преподаватель русского языка и литературы, первой квалификационной категории.

Рецензенты:

1. Горбань И.В., председатель цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи Института среднего профессионального образования при ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», кандидат филологических наук.

2. Панжинская Н.Н., начальник отдела по методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБПОУ «Краснодарский краевой базовый медицинский колледж» МЗ КК.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине "Литература"
для специальности 33.02.01 «Фармация», 31.02.03 «Лабораторная диагностика»
на базе основного общего образования, очная форма обучения

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины " Литература " разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и учебным планом по специальности 33.02.01 «Фармация на базе основного общего образования, очная форма обучения.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рассчитана на 122 часа, в том числе 122 часа аудиторного времени (лекций – 52 часа, семинаров – 68 часов, дифференцированный зачёт - 2 часа).

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий. Рабочая программа состоит из 2 разделов в последовательности, предусмотренной примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Форма промежуточной аттестации 33.02.01 Фармация – дифференцированный зачёт.

В подготовленной программе четко просматривается согласованность, логическая завершенность, проработанность всех структурных элементов. Сформулированы задачи, даны конкретные акценты.

В аудиторной работе студентов предусмотрено, наряду с традиционными формами и методами работы составление текстов для самоконтроля, библиографических карточек по творчеству писателя, подготовка рефератов, выполнение упражнений с заданным текстом, работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, запланирована научно-исследовательская работа, что позволяет студентам принимать участие в УИРС, НИРС различного уровня.

Программа создана в данной реальной обстановке с учетом регионального компонента, включает ориентирование студентов на собственное суждение, способствует совершенствованию их знаний.

Рецензируемая работа заслуживает положительной оценки и рекомендации к использованию в средних специальных учебных заведениях.

Председатель цикловой комиссии
русского и иностранного языков,
литературы, русского языка и культуры речи
Института среднего профессионального образования
при ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
кандидат филологических наук

И.В.Горбань



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине "Литература"
для специальности: 33.02.01 «Фармация», на базе основного общего образова-
ния, очная форма обучения

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины " Литература " раз-
работана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования и базисного учебного плана по специ-
альности: 33.02.01 «Фармация» на базе основного общего образования, очная
форма обучения.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Лите-
ратура» рассчитана на 122 часа, в том числе 122 часа аудиторного времени (лек-
ций – 52 часа, семинаров – 68 часов, дифференцированный зачёт-2 часа).

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Занятия прово-
дятся в виде лекций и семинарских занятий. Рабочая программа состоит из 2 раз-
делов в последовательности, предусмотренной примерной программой общеоб-
разовательной учебной дисциплины «Литература».

Форма промежуточной аттестации для специальности 33.02.01 Фармация –
дифференцированный зачёт.

В подготовленной программе четко просматривается согласованность, ло-
гическая завершенность, проработанность всех структурных элементов. Сформу-
лированы задачи, даны конкретные акценты.

В самостоятельной внеаудиторной работе студентов предусмотрено наряду с
традиционными формами и методами работы , составление текстов для самокон-
троля, составление библиографических карточек по творчеству писателя, подго-
товка рефератов, выполнение упражнений с заданным текстом, работа со слова-
рями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из
литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением акту-
ального значения), запланирована научно-исследовательская работа, что позво-
ляет студентам принимать участие в УИРС, НИРС различного уровня.

Программа создана в данной реальной обстановке с учетом регионального
компонента, включает ориентирование студентов на собственное суждение, спо-
собствует совершенствованию их знаний.

Рецензируемая работа заслуживает положительной оценки и рекомендации к
использованию в средних специальных учебных заведениях.

Начальник отдела по методической работе,
преподаватель высшей квалификационной
категории, ГБПОУ «Краснодарский краевой
базовый медицинский колледж» МЗ КК



Н.Н. Панжинская

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и в соответствии с инструктивно-методическим письмом Минпросвещения России по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования от 20 июля 2020 г. № 05-772, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» для реализации программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 33.02.01 Фармация (профиль среднего профессионального образования по указанной специальности – естественно-научный), а также в соответствии с рабочей программой воспитания ККБМК 2022 года (специальность 33.02.01 Фармация).

Учебным планом предусмотрено проведение занятий в форме лекций и семинарских занятий.

Рабочая программа рассчитана на 122 часа аудиторного времени, в том числе 122 часа теоретических занятий (лекций – 52 часа, семинаров – 70 часов).

Данная программа состоит из 2 разделов:

- «Русская литература XIX века»
- «Русская литература XX века»

Рабочая программа включает тематику занятий, направленных на изучение литературы Кубани, жизни и творчества кубанских писателей, поэтов, драматургов и их произведений, знакомит с нашими современниками в Краснодарском крае.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, а также на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. В процессе изучения литературы у обучающихся развивается целостное восприятие и понимание художественного произведения, происходит формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, что возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Данное качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развивает художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

В процессе изучения литературы теоретические сведения дополняются викторинами и олимпиадами. Значительное место отводится исследованиям студентов, что позволяет формировать у обучающихся умения: работать с текстом, выполнять различные виды анализа, работать со словом.

В результате освоения программы учебной дисциплины «Литература» студент должен достичь следующих **метапредметных результатов**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических

задач, применению различных методов познания.

В результате освоения программы учебной дисциплины «Литература» студент должен достичь следующих **предметных результатов**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения программы учебной дисциплины «Литература» студент должен достичь следующих **личностных результатов**:

- согласно ФГОС среднего общего образования: ЛР 1–15;
- согласно рабочим программам воспитания ККБМК 2022 года для специальности 33.02.01 Фармация: ЛР 1-12.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входит в программу подготовки специалистов среднего звена в соответствии с учебным планом колледжа по специальности 33.02.01 Фармация.

1.2. Место дисциплины в структуре программа подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина является общеобразовательной учебной дисциплиной: ОУДб. 02 Литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения программы учебной дисциплины «Литература» студент должен достичь следующих **метапредметных результатов**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. В результате освоения программы учебной дисциплины «Литература»

студент должен достичь следующих **предметных результатов**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен достичь следующих **личностных результатов** (согласно ФГОС среднего общего образования):

ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 3. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен достичь следующих **личностных результатов** (согласно рабочей программе воспитания ККБМК 2022 года для специальности 33.02.01 Фармация):

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного "цифрового следа";

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 122 часа, в том числе:
– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
В том числе:	
теоретические занятия	122
- лекции	52
- семинары	68
- дифференцированный зачет	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарских занятий	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература XIX века	44	
Тема 1.1. Особенности развития русской литературы XIX в.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p>	2	2

Тема 1.2. Своеобразие творчества А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэты на Кавказе. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	3
Тема 1.3. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 2. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция	2	3

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 3. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	3
Тема 1.5. Пьеса А. Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Драма. Комедия.	2	3

Тема 1.6. Роман И. А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д. Писарева.	2	2
	Семинар: Семинар № 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	3
Тема 1.7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	Семинар: Семинар № 6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.	2	3

Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	2
	Семинар: Семинар № 7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	3
Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Л. Н. Толстой на Кавказе	2	2
	Семинар: Семинар № 8. Военные баталии в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Семинар:	2	3

	Семинар № 9. Духовные искания героев романа-эпопеи «Война и мир».	2	3
Тема 1.10. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 10. Сведения из биографии писателя. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	2	3
Тема 1.11. Драматургия А.П.Чехова.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2	2
	Семинар: Семинар № 11. Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад».	2	3

Тема 1.12. Поэзия II половины XIX в. Творческий путь Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	2
Тема 1.13. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 12. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	2	3
Тема 1.14. Лирика А.А. Фета.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 13. Жизнь и творчество А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	3

Тема 1.15. Художественные особенности лирики А.К. Толстого.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 14. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики, сатирическое мастерство А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...»	2	3
Тема 1.16. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	3
Раздел 2.	Литература XX века	78	
Тема. 2.1.	Содержание учебного материала:	2	2

Русская литература на рубеже веков и начала XX в.	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».</p>		
Тема.2.2. Серебряный век русской поэзии.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	2	2
Тема 2.3. Творчество И.А.Бунина.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».</p>	2	2
	<p>Семинар:</p> <p>Семинар № 16. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.</p>	2	3

Тема 2.4. Творчество А.И. Куприна.	Содержание учебного материала: Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся».	2	2
	Семинар: Семинар № 17. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2	3
Тема 2.5. Развитие литературы 1920-х гг.	Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.)	2	2
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг.	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	2	2

Тема 2.7. Правда жизни в пьесе А. М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 18. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	3
Тема 2.8. Лирика А.А. Блока.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 19. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».	2	3

Тема 2.9. Новаторство В.В. Маяковского. «Собачья глушь».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 20. Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. В.В. Маяковский «Собачья глушь»	2	3
Тема 2.10. С.А. Есенин. Россия, Русь как основная тема творчества.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 21. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»	2	3

Тема 2.11. Развитие литературы 30-х – начала 40-х гг.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	2	2
Тема 2.12. Своеобразие поэзии М.И. Цветаевой и О.Э.Мандельштама.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Семинар: Семинар № 22. Сведения из биографии.</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие поэтического стиля. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага», «Золотистого меда струя из бутылки текла».</p>	2	3

Тема 2.13. Рассказы А. П. Платонова. «В прекрасном и яростном мире».	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 23. Сведения из биографии писателей. Поиски положительного героя А.Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	3
Тема 2.14. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	Семинар: Семинар № 24. Многоплановость романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	3
Тема 2.15. Роман - эпопея М. А.Шолохова «Тихий Дон».	Содержание учебного материала: Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон» - роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Казачество в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2	2
	Семинар: Семинар № 25. Казачество в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	3

Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материал: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое в изображении войны. Живопись. Музыка и песни военных лет. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.	2	2
Тема 2.17. Мотивы лирики А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 26. Сведения из биографии. Личная и общественная темы в стихотворениях. Темы любви к родной земле, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Основные мотивы лирики Б.Л Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения А.А. Ахматовой. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».	2	3

Тема 2.18. Литература 1950-х —1980-х гг.	Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Стилль. Жанр. Жанровая разновидность.	2	2
Тема 2.19. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Публицистика. Анекдот	2	2
	Семинар: Семинар № 27. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	3
Тема 2.20. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина и В.Т. Шаламова..	Содержание учебного материала: В. М. Шукшин «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях. В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Алёша Бесконвойный». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Особенности характера, типажность главных героев. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Колымские рассказы». Автобиографический характер прозы.	2	2

	Семинар: Семинар № 28. Рассказы В.М. Шукшина. Семинар: Семинар № 29. Рассказы В.Т. Шаламова.	2	3
Тема 2.22. Творчество поэтов 1950-х-1980-х гг.	Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Р.И. Рождественский. «Реквием». Теория литературы. Авторская песня.	2	2
Тема 2.23. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии поэта. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Тема войны и памяти в лирике. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Теория литературы. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.	2	3

Тема 2.24. Творчество Р.Г. Гамзатова, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 30. Расул Гамзатов Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Н.М. Рубцов Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Н.А. Заболоцкий Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.	2	3
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Филологический анализ поэтического текста по выбору студента.	1	2
Тема 2.25. Драматургия 1950-х- 1980-х гг.	Содержание учебного материала: Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	2	2

Тема 2.26. Пьесы А.В. Вампилова и А.Н. Арбузова.	Содержание учебного материала: Новаторство А.В. Вампилов Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Для чтения и изучения: «Таня», «Неожиданная осень», «Годы странствий», «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия». Теория литературы. Литературная традиция. Литературный герой. Система персонажей. Обзор жизни и творчества Своеобразие драмы «Жестокие игры» Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	2	2
Тема 2.27. Развитие литературы конца 1980—2000-х гг.	Содержание учебного материала: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Особенности народной кубанской прозы и поэзии	2	2

Тема 2.28. Произведения В.Г. Распутина, А.Н. Рыбакова, С.Д. Довлатова.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 31. В.Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. А. Рыбаков Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Кортик», «Бронзовая птица», «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша». Романы «Дети Арбата», «Тяжёлый песок» С. Довлатов Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Книги «Зона. Записки надзирателя», «Заповедник», «Иностранка», «Чемодан». Теория литературы. Постмодернизм.	2	3
Тема 2.29. Рассказы Л.Е.Улицкой, Т.Н.Толстой, Л.С. Петрушевской.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 32. Л.Улицкой Сведения из биографии Рассказы: «Бедные родственники», «Бронька», «Чужие дети». «Подкидыш», «Капустное чудо» Т.Толстой. Сведения из биографии Рассказы: «На золотом крыльце сидели...» «Женский день», «Река: Рассказы и новеллы» Л.Петрушевской Сведения из биографии Рассказы: «Время ночь», «Номер Один, или В садах других возможностей», «Нас украли. История преступлений»	2	3

Тема 2.30. Поэзия 1980-2000 гг. Творчество поэтов Кубани.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 33. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Поэзия Кубани	2	3
Тема 2.31. Литература народов России.	Содержание учебного материала: Семинар: Семинар № 34. Литература народов России. Обзор произведений писателей и поэтов народов России с чтением отрывков. Литература Кубани	2	3
Тема 2.32. Литература конца XX – начала XXI вв.	Содержание учебного материала: Русская литература последних лет (обзор) Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	2	2
Дифференцированный зачёт		2	
ВСЕГО:		182	

Примерные темы рефератов

1. Пушкин в воспоминаниях современников.
2. Судьба Н.Н. Пушкиной.
3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.
4. А. С. Пушкин на Кавказе.
5. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
6. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях.
7. М. Ю. Лермонтов на Кавказе.
8. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях.
9. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов
10. А.К. Толстой-прозаик.
11. Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).
12. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи)
13. Тема революции в творчестве А.Блока.
14. Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».
15. Своеобразие языка Солженицына-публициста
16. Особенности характера, типажность главных героев в рассказах В.М.Шукшина.
17. Писатель (поэт) народов России, которым я горжусь.
18. Развитие традиций в поэзии Б. Ахмадулиной.
19. Развитие традиций в поэзии А. Вознесенского.
20. Сведения из биографии Т.Толстой.
21. Сведения из биографии Л.Петрушевской.
22. Жизнь, творчество, личность А. Рыбакова.
23. Жизнь, творчество, личность С. Довлатова.
24. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
25. Мотив игры в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
26. Развитие поэзии 1950—1980-х годов в контексте культуры.
27. Особенности характера, типажность главных героев в рассказах В. Т. Шаламова.

Примерные темы рефератов по кубанской тематике

1. А. С. Пушкин на Кубани.
2. М.Ю. Лермонтов на Кубани.
3. Тамань в романе Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
4. Литература Кубани.
5. Поэзия Кубани.
6. Писатель (поэт) Кубани, которым я горжусь.
7. В.В. Маяковский «Собачья глушь»

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Предки Пушкина и его семья.
2. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
3. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.
4. Золотой век русской литературы.
5. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока.
6. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.
7. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока.
8. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова.
9. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
10. Особенности характера, типажность главных героев в рассказах В. Т. Шаламова.
11. Система персонажей, особенности художественного конфликта в творчестве А. Арбузова.
12. Фантастика в современной литературе.
13. Жизнь, творчество, личность В.Г. Распутина.
14. Жизнь, творчество, личность Т. Толстой.
15. Сведения из биографии и творчества Л.Улицкой.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие сокращения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством преподавателя);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

Мебель и наглядные пособия в соответствии со списком материально-технического оснащения учебного кабинета «Русский язык и литература».

Технические средства обучения:

Аппаратура, технические средства в соответствии со списком материально-технического оснащения учебного кабинета «Русский язык и литература».

Визуальные: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Аудиовизуальные: мульти-медиасистема, система Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература.

Электронная библиотека медицинского колледжа

1. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 432 с.: ил.

2. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 448 с.: ил

Дополнительная литература.

Электронная библиотека медицинского колледжа

1. Джанумова, С. А. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. , Джанумов А. С. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 383 с.

2. Джанумов, С. А. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 287 с.

3. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Колядич Т. М. , Ф. С. Капица. - 3-е изд., перераб. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 350 с.

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. [www. Uchportal. Ru](http://www.Uchportal.Ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
2. [www. Ucheba. Com](http://www.Ucheba.Com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. Uroki. Ru](http://www.Uroki.Ru)))
3. [www. Metodiki. Ru](http://www.Metodiki.Ru) (Методики).
4. [www. Posobie. Ru](http://www.Posobie.Ru) (Пособия).
5. [www. It-n. ru/communities. Aspх?cat_no=2168&tmpl=com](http://www.It-n.ru/communities.Aspх?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
6. [www. Prosv. Ru/umk/konkurs/info. Aspх?ob_no=12267](http://www.Prosv.Ru/umk/konkurs/info.Aspх?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
7. [www. Gramota. Ru](http://www.Gramota.Ru) (Справочная служба).
8. [www. Gramma. Ru/EXM](http://www.Gramma.Ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).
9. [www. Krugosvet. Ru](http://www.Krugosvet.Ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
10. [www. School-collection. Edu. Ru](http://www.School-collection.Edu.Ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных срезов, проверочных работ, промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачёта, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (метапредметные, предметные и личностные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать 	<p>Текущий контроль по каждой теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный фронтальный опрос; - письменный опрос; - тестирование; - индивидуальный устный опрос; - чтение стихотворений наизусть. <p>Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (проводится на последнем семинарском занятии).</p> <p>Формы и методы контроля достижения личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка участия обучающегося в общественной жизни колледжа, различных мероприятиях профессионального и воспитательного характера; – тестирование обучающихся на знание общественных, государственных и национальных проблем; – наблюдение и оценка гражданского отношения обучающегося к профессиональной деятельности как к возможности решения общественных, государственных и национальных проблем; – наблюдение и оценка поведения обучающегося во время посещения музеев, театров, различных выставок, картинных галерей и т.д.; – интерпретация результатов наблюдений за соблюдением экологических требований в практической деятельности и жизненных ситуациях; – тестирование на выявление уровня

<p>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <p>Личностные результаты (согласно ФГОС среднего общего образования):</p> <p>ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).</p> <p>ЛР 2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>ЛР 3. Готовность к служению Отечеству, его защите.</p> <p>ЛР 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>ЛР 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p>ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми</p>	<p>правовой грамотности обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование обучающегося на знание принципов здорового образа жизни и отрицательного воздействия на организм вредных привычек и опасных наклонностей.
--	--

<p>младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>ЛР 9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p> <p>ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p> <p>ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>Личностные результаты (согласно рабочей программе воспитания ККБМК 2022 года для специальности 33.02.01 Фармация):</p> <p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;</p> <p>ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;</p> <p>ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан</p>	
--	--

<p>России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;</p> <p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личности и профессионального конструктивного "цифрового следа";</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;</p> <p>ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;</p> <p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;</p> <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;</p> <p>ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;</p> <p>ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;</p> <p>ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;</p>	
--	--

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»
 для специальности
 33.02.01 Фармация (базовая подготовка)

I семестр

Лекции

№	Название темы	Количество часов
1.	Особенности развития русской литературы XIX в.	2
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2
4.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2
5.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	2
6.	Драматургия А.П. Чехова	2
	Итого	12 часов

I семестр

Семинары

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Своеобразие творчества А.С. Пушкина.	2
2.	Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.	2
3.	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	2
4.	Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	2
5.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2
6.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.	2
7.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
8.	Военные баталии в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
9	Духовные искания героев романа-эпопеи «Война и мир».	2
10	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
11	Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад».	2
	Итого	22 часа

II семестр

Лекции

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Поэзия II половины XIX в. Творческий путь Н.А. Некрасова.	2
2.	Русская литература на рубеже веков и начала XX в.	2
3.	Серебряный век русской поэзии.	2
4.	Творчество И.А.Бунина.	2
5.	Творчество А.И.Куприна.	2
6.	Развитие литературы 1920-х гг.	2
7.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х гг.	2
8.	Развитие литературы 1930-х — начала 1940-х гг.	2
9.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
10.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
11.	Литература периода Великой Отечественной войны.	2
12.	Литература 1950-х —1980-х гг..	2
13.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.	2
14.	Особенности прозы В.М. Шукшина и В.Т. Шаламова.	2
15.	Творчество поэтов 1950-х —1980-х гг.	2
16.	Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.	2
17.	Драматургия 1950-х —1980-х гг.	2
18.	А.В. Вампилова и А.Н. Арбузов «Жестокие игры».	2
19.	Развитие литературы конца 1980—2000-х г.г.	2
20.	Литература конца XX – начала XXI вв.	2
	Итого	40 часов

II семестр

Семинары

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2
2	Лирика А.А. Фета.	2
3	Художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2
4	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	2
6	Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2
7	Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне».	2
8	Лирика А.А. Блока.	2
9	Новаторство В.В. Маяковского. «Собачья глушь».	2
10	С.А. Есенин. Россия, Русь как основная тема творчества.	2
11	Своеобразие поэзии М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	2
12	Рассказы А. Платонова. «В прекрасном и яростном мире».	2
13.	Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
14	Образы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
15.	Казачество в романе–эпопее М. А.Шолохова «Тихий Дон».	2
16	Мотивы лирики А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.	2
17	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
18	Рассказы В.М.Шукшина и В.Т.Шаламова.	2
19	Творчество Р.Г.Гамзатова, Н.М..Рубцова и Н.А. Заболоцкого.	2
20.	Произведения В.Г. Распутина, А.Н. Рыбакова, С.Д.Довлатова.	2
21.	Рассказы Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, Л.С.Петрушевской.	
22.	Поэзия 1980-2000 гг. Творчество поэтов Кубани.	2
23.	Литература народов России.	2
24.	Дифференцированный зачёт.	2
	Итого	48 часов